

«Использование брадсов при создании марионеток для перекладки»

Айбадуллина Алсу Булатовна

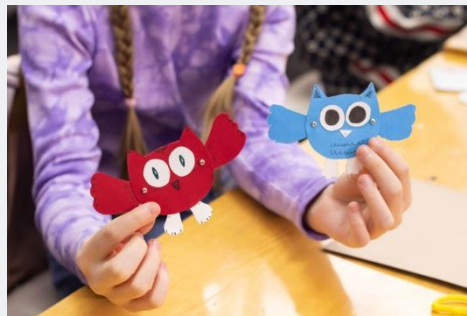
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ульяновска

«Центр детского технического творчества №1»

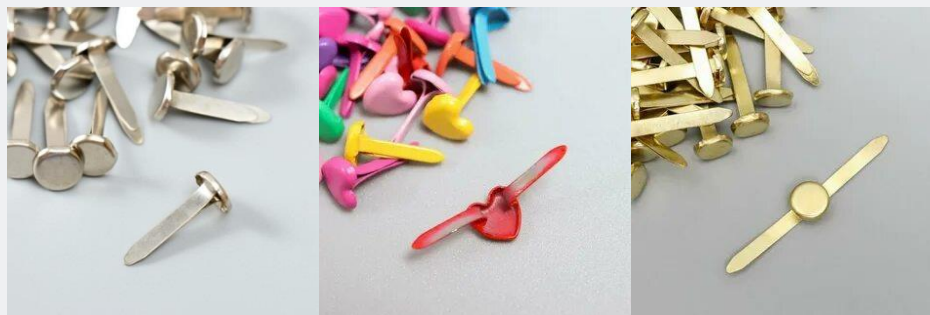
Аннотация: статья описывает опыт проведения интерактивного мастер-класса по созданию марионеток с использованием декоративных элементов — брадсов. Основной акцент сделан на применение брадсов в технике перекладки, используемой в анимации. Статья последовательно раскрывает структуру мастер-класса, начиная с теоретической части, знакомства с материалами и технологиями, заканчивая практическим процессом изготовления марионеток и тестирования полученных персонажей. Автор подчёркивает универсальность и удобство брадсов, позволяющие обеспечить высокую степень подвижности и долговечность конструкции, что делает их идеальным выбором для детских анимационных проектов. Итогом мастер-класса становится создание уникального коллектива марионеток-совушек, готовых к участию в анимационном фильме, а также развитие у участников художественных способностей и технических навыков.

Ключевые слова: мастер-класс, марионетки, брадсы, анимация, техника перекладки, создание персонажей, творческий процесс, детские занятия, развитие фантазии, кинематографическое представление.

Хотелось бы рассказать о проведении занимательного и творческого мастер-класса, посвященного изготовлению марионеток с применением декоративных элементов — брадсов. На примере проведения яркого и увлекательного мастер-класса, направленного на обучение созданию оригинальных марионеток-совушек. Эти совушки предназначались для участия в нашем первом анимационном проекте студии.



Брадсы (или декоративная фурнитура) представляют собой небольшие декоративные элементы, чаще всего используемые в скрапбукинге и рукоделии. Они имеют вид небольших кнопок или шляпок с ножкой-штифтом. Эти штифты позволяют соединять разные слои бумаги, ткани или картона друг с другом, обеспечивая подвижность элементов.



Почему именно брадсы?

Традиционно персонажи для анимационной техники перекладки создаются путем разрезания картонных фигур на отдельные части, которые потом крепятся вместе нитками или скрепками. Однако использование брадсов позволяет решить ряд проблем:

- **Подвижность:** брадсы обеспечивают большую свободу движений частей тела персонажа, позволяя создавать плавные переходы и реалистичные движения.
- **Простота сборки:** штифт легко вставляется в отверстия и надежно фиксирует детали.

- **Универсальность:** разнообразие размеров и цветов позволяет выбрать подходящий вариант для любого проекта.

- **Долговечность:** такие крепления долговечнее ниточных соединений и меньше подвержены повреждениям.

Почему именно совушки?

Конструкция птицы идеально подходит для использования в технике мультипликации: крылья и голова создают дополнительные возможности для разнообразия движений, необходимых для кинематографического представления.

Первый этап: погружение в теорию

До начала мастерской дети ознакомились с разными техниками изготовления марионеток, выбрали подходящую форму и цветовую гамму для каждой из своих совушек. Особое внимание уделяли изучению возможностей использования брадсов, позволяющих упростить работу с мелкими деталями.

Ребята познакомились с историей создания марионеток, узнали о роли героев-персонажей в анимации и изучили преимущества применения брадсов в качестве соединений.

Второй этап: разработка сюжета

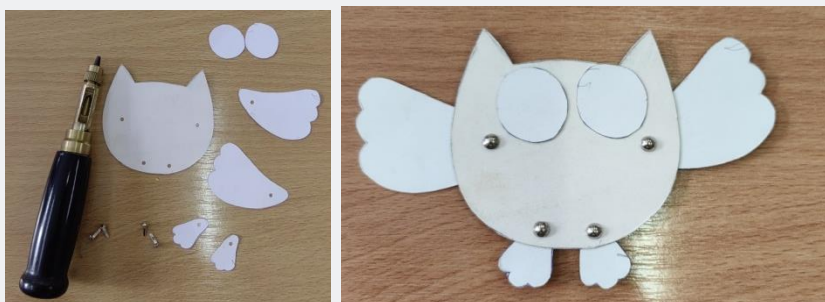
Во этой части мастер-класса я рассказала ребятам о свойствах и особенностях материала — брадсах, продемонстрировала простоту соединения отдельных частей и обратила внимание на значимость точного расчета размеров и места размещения крепежных элементов.

Перед началом практической работы ребята совместно придумывали сюжет своего будущего анимационного проекта, определяли главных героев и разрабатывали дизайн будущих персонажей.

Процесс изготовления

Дети начали с моделирования основы туловища, используя мягкий пластик или специальную бумагу. Затем последовала фиксация крыльев, глаз и клюва с помощью аккуратного закрепления брадсов. Этот этап оказался наиболее ответственным, так как правильное расположение брадсов определяет будущую подвижность и выразительность марионетки.

Особое удовольствие вызвало занятие созданием мелких деталей — перьев, ресничек и лапок, украшенных бусинами и ниточками. Увлекательная игра в «маленьких мастеров» позволила ребятам раскрыть свой творческий потенциал и почувствовать гордость за собственные достижения.



Третий этап: проектирование каркаса, тестирование и демонстрация

Используя картон, бумагу, клей, брадсы, дети создавали прочные каркасы для своих марионеток.

Заключительным этапом стало пробное движение созданных марионеток. Дети учились управлять своими собственными героями, репетируя небольшие сцены, чтобы подготовить персонажей к съёмкам. Далее следовал ключевой этап — крепление брадсов и дальнейшая детализация образа

Готовую марионетку каждый ребёнок тестировал в импровизированной сцене, проверяя её функциональность и готовность к участию в съёмочном процессе.

Заключительным этапом стало пробное движение созданных марионеток. Дети учились управлять своими собственными героями, репетируя небольшие сцены, чтобы подготовить персонажей к съёмкам.

В результате дети создали ярких, самобытных совушек, обладающих выразительными движениями и уникальным внешним видом. Каждая совушка станет полноценной героиней первого анимационного фильма нашей студии.

Данный мастер-класс позволил развить чувство композиции, умение планировать и реализовывать задуманное, а главное — привил любовь к творчеству и стремление совершенствовать своё мастерство.

Результатом проведенного мероприятия стали яркие, красочные персонажи, готовые к работе в анимационном фильме. Дети получили уникальный опыт проектирования и сборки персонажей, познали специфику производства кинообразов и продемонстрировали творческий потенциал.

В результате учащимися были созданы яркие совушки, обладающие выразительными движениями и уникальным внешним видом. Каждая совушка стала полноценной героиней первого анимационного фильма нашей студии.

Использование бадсов значительно упрощает процесс создания персонажей для мультфильмов в технике перекладки. Это удобный и доступный материал, позволяющий детям самостоятельно изготавливать интересные проекты, развивать мелкую моторику и творческое мышление. Данный мастер-класс позволил развить чувство композиции, умение планировать и реализовывать задуманное, а главное — привил любовь к творчеству и стремление совершенствовать своё мастерство.

Таким образом, учащиеся открыли для себя новое направление творческой деятельности, развивая воображение и практические навыки, необходимые для дальнейшей реализации творческих проектов.

Список литературы:

1. Васильев Н.Н., Рыжова Е.А. «Основы кукольного театра и искусство марионеток». Учебное пособие. Москва: Просвещение, 2020. — 288 с.
2. Гришина Ю.В. «Методология организации арт-педагогических мастер-классов». Монография. Санкт-Петербург: Издательство СПбГУ, 2021. — 196 с.
3. Давыдова Г.И. «Материалы и технологии ручной работы в детской анимации». Методическое руководство. Екатеринбург: УрФУ, 2022. — 144 с.
4. Петрова А.С. «Искусство мультипликации: Традиционные и современные методы создания анимационных фильмов». Москва: Академия художеств, 2023. — 320 с.
5. Смирнова Т.М. «Организация образовательного пространства средствами художественного творчества». Научно-методическое пособие. Новосибирск: Сибирский федеральный университет, 2024. — 256 с.