

**Конспект непосредственно образовательной деятельности
ко Дню анимации**

«Путешествие сквозь века мультипликации»

для дошкольников подготовительной к школе группы

*Ильмукова Ольга Александровна, воспитатель
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №186» городского округа Самара,
город Самара
Email: olya.sok@yandex.ru*

Цель занятия: знакомство дошкольников с понятием мультипликация и историей её развития.

Задачи занятия:

Образовательные:

- дать общее представление о мультипликации;
- познакомить с историей развития мультипликации и видами оборудования;
- расширить знания о мультфильмах и технике их создания.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес, логическое мышление, фантазию, память и творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к учёным, сделавшим открытия в области мультипликации, толерантное отношение к сверстникам и умение работать в группах.

Актуальность методической разработки: В связи с бурным развитием информационных технологий дошкольники с большим интересом готовы получать знания, используя инновационные технологии, к которым и относится мультстудия.

Словарная работа: мультфильм, иллюзия, декламатор, зоотроп, анимация, кинеограф.

Методы:

- словесный (устное изложение нового материала, беседа);
- наглядный (рассматривание иллюстраций);
- практический (выполнение предложенных заданий).

Техническое и методическое обеспечение: интерактивная доска, фильм «Прекрасная Люканида, или Война рогачей с усачами»; иллюстрации киностудии «Союзмультфильм», кадров известных мультфильмов «Крокодил Гена», «Винни-Пух идёт в гости», «Ну, погоди!», «Трое из Простоквашино», иллюстрации наскального рисунка с животными, древних глиняных ваз, фенакистископа, праксиноскопа; зоотропы с полосками изображений движущихся объектов на количество детей; иллюстрации синематографа, кинеографа; самодельный телевизор с кадрами разных мультфильмов для игры «Что идёт по Карусели?», кинеографы, блокноты для создания кинеографов на количество детей; плакат для релаксации.

Этапы работы:

1. Организационный момент:

Педагог: Здравствуйте, ребята. А вы знаете какой сегодня день? (*ответы детей*).

Педагог: Правильно, ребята, сегодня 8 апреля – День Российской анимации. В этот день около 100 лет назад состоялся показ первого отечественного мультипликационного фильма «Прекрасная Люканида, или Война рогачей с усачами». (Педагог показывает отрывок из этого фильма).

Педагог: Ребята, чем этот фильм отличается от современных мультфильмов? (*Ответы детей*).

Педагог: Конечно. Первый мультипликационный фильм был чёрно-белым. Он был немым, а сюжет пояснялся декламатором, то есть человеком, который выразительно зачитывал важную информацию во время показа.

2. Основная часть (теория, игровая деятельность):

Педагог: Ребята, а скажите, пожалуйста, что же такое мультфильм? *(Ответы детей).*

Педагог: Молодцы, ребята. Мультфильм – это вид киноискусства, создаваемый мультипликаторами с использованием различных материалов и техник. А «оживление» персонажей происходит от быстрой смены кадров.

Педагог: Ребята, а как вы думаете, где снимают мультфильмы?

Педагог: Правильно. В специальных студиях. Например, в Москве есть киностудия «Союзмультфильм». *(Педагог демонстрирует фотографию киностудии).*



Именно там снимались такие известные мультфильмы как «Крокодил Гена», «Винни-Пух идёт в гости», «Ну, погоди!», «Трое из Простоквашино». *(Педагог демонстрирует иллюстрации кадров из этих мультфильмов).*



Педагог: Ребята, я открою вам секрет, что история мультипликации зародилась ещё в первобытном обществе. Именно тогда люди начали рисовать в пещерах животных многоногими, чтобы показать их в движении. Причём настоящие

ноги рисовали ярко, а лишние конечности – светло, поэтому у зрителя создавалась иллюзия, то есть обманчивое восприятие движения зверя. *(Педагог демонстрирует наскальный рисунок того времени).*



Чуть позже анимация стала прослеживаться и в рисунках на глиняных вазах. Глиняный сосуд с изображением козла в движении является самой первой анимационной раскадровкой. *(Педагог демонстрирует глиняные вазы с рисунками людей и животных в движении).*



Педагог: А 200 лет назад стали появляться первые устройства для создания иллюзии движения, такие как фенакистископ, праксиноскоп и зоотроп. Эти механизмы позволяли просматривать изображения героя в разных позах, что при вращении прибора создавало ощущение движения. *(Педагог демонстрирует иллюстрации приборов).*



Педагог: Сегодня я принесла вам копии зоотропа, сделанные собственными руками. Это цилиндры с вертикальными прорезями по бокам, где на внутренней поверхности цилиндра расположена полоса с изображениями из

набора упорядоченных картинок. (Педагог раздаёт детям копии зоотропа и полоски с изображениями людей и животных в разных позах).



Педагог: Ребята, попробуйте вращать цилиндр, смотря через прорези на изображения по всей длине. Благодаря прорезям изображения не сливаются, и зритель видит быструю последовательность изображений, создающую иллюзию движения. Ребята, вы видите движение героя? (Ответы детей).

Педагог: Отлично. Если вы видите движение героев, значит вы правильно пользуетесь зоотропом.

Педагог: Ребята, около 130 лет назад братья Луи и Огюстом Люмьер создали аппарат для записи и воспроизведения движущегося изображения – синематограф. (Педагог демонстрирует иллюстрацию синематографа).



Он стал первым в мире профессиональным киносъёмочным аппаратом и положил начало массовому производству фильмов. Вы согласны, что сегодня трудно представить себе отдых без фильмов и мультфильмов? *(Ответы детей).*

Педагог: А какие ваши любимые мультфильмы? *(Ответы детей).*

Педагог: Предлагаю вам поиграть в игру «Что идёт по карусели?». Я буду менять кадры в телевизоре, а вы будете называть название мультфильма и его главных героев? *(Педагог проводит игру).*

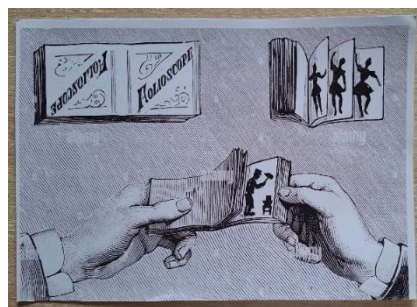


Педагог: Молодцы, ребята, чувствуется, что вы любите мультфильмы и часто их смотрите.

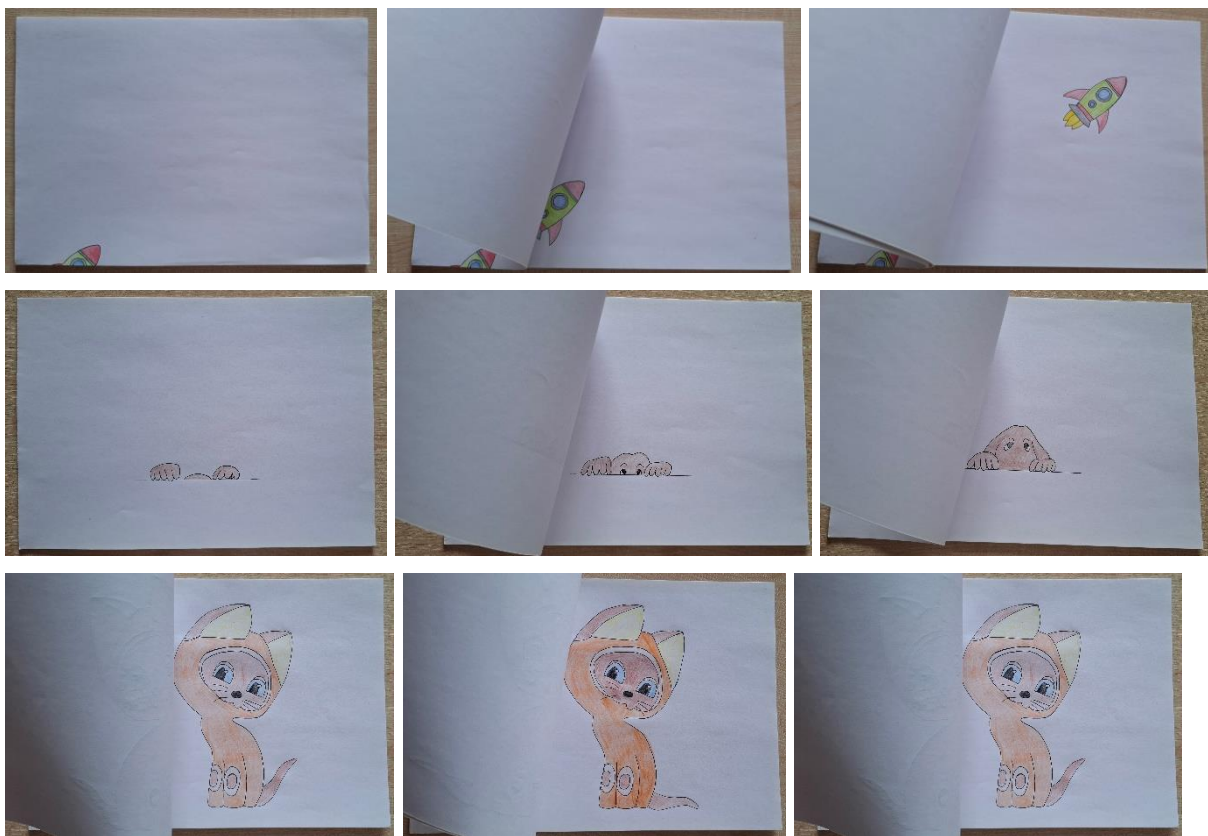
Педагог: Ребята, а хотите ли вы сами создать собственную анимацию, то есть устройство, создающее иллюзию движения чего-то? *(Ответы детей).*

Педагог: Предлагаю вам сделать собственный кинеограф. А вы знаете, что это такое? *(Ответы детей).*

Педагог: Кинеограф – это устройство анимации, представляющее из себя блокнот с рисунками, который при быстром перелистывании создаёт иллюзию движения. *(Педагог демонстрирует иллюстрацию кинеографа).*



Посмотрите на кинеографы, которые я для вас приготовила. *(Педагог демонстрирует детям кинеографы, сделанные из альбомов).*



Педагог: Что вы видите? (*Ответы детей*).

Педагог: Правильно. Первый кинеограф показывает движение ракеты в космосе. Второй – выглядывание собаки из ямы. Третий – движение хвоста котёнка по имени Гав.

Педагог: Ребята, а теперь прежде, чем мы приступим к интересной и кропотливой работе, давайте немного разомнёмся. Встаём около стульчиков и повторяем все дружно:

Мы в мультстудии сейчас,

Начинаем свой рассказ!

(Ходим на месте).

Кадр первый: руки вверх,

(Руки поднимаем вверх).

Солнце светит прям на нас.

(Делаем солнышко из пальцев).

Кадр второй: наклон вперёд

(Наклоняемся вперёд),

За грибочком – поворот!

(Поворачиваем корпус вправо, потом влево).

Кадры мчатся, мульт готов,

Дружно смотрим мы итог.

(Улыбаемся).

Педагог: Присаживайтесь, ребята.

Педагог: Выбирайте себе блокноты, которые вам нравятся. На них изображены кошки из мультфильмов. Назовите их. *(Дети называют мультипликационных героев).*



Педагог: Правильно, на блокнотах изображены коты Леопольд, Том и Гав. А вы заметили, что в них особенного? *(Ответы детей).*



Педагог: Действительно, на всех страницах изображён один и тот же кот, но без хвоста. Попробуйте нарисовать на всех страницах хвост коту то вверху, то внизу, чтобы при пролистывании блокнота создавалась иллюзия «виляния» хвоста. *(Дети выполняют задание).*



Педагог: Молодцы, ребята. Сегодня вы сделали свой собственный кинеограф и свою маленькую анимацию. Вам понравилось? *(Дети выражают свои впечатления).*

3. Заключительная часть:

Педагог: Вот ребята наше увлекательное занятие и подошло к концу. И мне очень интересно узнать, какие средства или устройство по созданию первых анимаций и мультфильмов вам понравились больше всего? *(Ответы детей).*

Педагог: Ребята, подойдите к плакату и прикрепите сердечко к тому оборудованию, без которого, на ваш взгляд, современные мультфильмы бы не появились. *(Дети прикрепляют сердечки).*



Педагог: Ребята, по плакату релаксации можно сделать вывод, что вам понравились все устройства, приближающие мультстудию к современному виду. И я думаю, что каждый из них внёс важный вклад для появления мультфильмов, которые мы с удовольствием сегодня смотрим.