

Технологическая карта

Творческое объединение «Мультстудия»

Методист: Арнаутова Виктория Михайловна

Педагог дополнительного образования: Шучалина Евгения Александровна

МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»

г. Сыктывкар, 2026

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия»

Направленность: художественная.

Тема: Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Съемка мультфильма (создание заключительных титров)

Продолжительность занятия: 40 минут

Цель занятия:

Закрепление и усовершенствование навыков создания stop-motion анимации в технике бумажной перекладки через съемку заключительных титров к коллективному мультфильму по теме «Кем мы станем».

Задачи:

Образовательные:

1. Актуализировать и систематизировать знания об основах stop-motion анимации (частота кадров, плавность движения, работа с фоном);
2. Углубить практические навыки работы с бумажными деталями при создании креативных заключительных титров;
3. Стимулировать использование различных свойств бумаги (гибкость, фактура, цвет) для выразительности движения в титрах;
4. Сформировать понимание роли и функций заключительных титров в структуре мультфильма.

Развивающие:

1. Развивать навыки креативного подхода к визуальному оформлению информации;
2. Совершенствовать пространственное мышление и внимание к деталям в кадре;

3. Развивать навыки совместного творчества, сотрудничества, взаимоуважения при работе над общим проектом.

Воспитательные:

1. Мотивировать интерес к анимационному искусству и дизайну;
2. Воспитывать уважение к творческому труду (своему и других участников коллектива);
3. Поощрять ответственность, аккуратность и терпение при выполнении съемочного процесса.

Планируемые результаты:

1. Предметные: Учащиеся применяют основные принципы stop-motion анимации для создания оригинальных титров из бумаги. Понимают информационную и художественную роль титров в мультфильме.
2. Метапредметные: Учащиеся планируют этапы работы в группе, договариваются об очередности, организуют свою деятельность на съемочной площадке, находят нестандартные решения для визуализации, представляют и аргументированно обсуждают итоговую работу.
3. Личностные: формируется положительное отношение к коллективной творческой деятельности, развивается чувство удовлетворения от результатов своего труда и вклада в общее дело.

Вид занятия: нетрадиционное, опирающееся на фантазию детей.

Форма организации занятия: Индивидуальный тип работы по программе.

Тип занятия: комбинированное, (закрепление и комплексное применение знаний и умений)

Форма организации деятельности: индивидуальная работа (поочередная работа у съемочного места над общим проектом)

Методы проведения занятия:

Словесный (беседа, объяснение, инструктаж)

Наглядный (демонстрация приемов съемки, показ примеров)

Практический (создание анимации учащимися)

Метод демонстрации (просмотр готового результата)

Метод обратной связи (обсуждение, рефлексия)

Применяемые технологии.

Информационно-коммуникативные технологии, проектная технология, технология сотрудничества

Методическое обеспечение занятия.

Оборудование:

Цифровая камера или смартфон с функцией фотосъемки;

Программное обеспечение для монтажа (Stop Motion Studio, Movavi studio, Cap cut или аналоги);

Штатив для фиксации камеры;

Лампа или фонарик для подсветки сцены.

Раздаточный материал:

Бумага;

Фон согласно раскадровке мультфильма;

Ножницы, простой карандаш, ластик, фломастеры.

Ход занятия

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результат
Организационный 2 минуты	Приветствует учащихся, создает доброжелательную атмосферу. Проверяет готовность к занятию, наличие материалов и оборудования	Приветствуют педагога. Готовятся к занятию, занимают рабочие места, готовят инструменты и материалы. Вспоминают и перечисляют	Создана рабочая атмосфера, учащиеся готовы к деятельности.

<p>Подготовительный (подготовка к новому содержанию) 4 минуты</p>	<p>Организует совместный просмотр текущей версии мультфильма. <i>"Здравствуйте, ребята! Очень рада нашей встрече. Мы приближаемся к завершению нашего проекта. Прежде чем двигаться дальше, предлагаю вспомнить основные этапы создания нашего мультфильма:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С чего мы начинали проект?</i> • <i>Какие основные этапы были пройдены?</i> 	<p>этапы: придумывание сюжета и героев, создание раскадровки, изготовление персонажей и фонов, съемка, монтаж, озвучка. Смотрят фрагмент, анализируют его. - <i>Мы начали проект с замысла сюжета.</i> - <i>мы придумали, героев, сюжет мультфильма. Сделали раскадровку. Сняли мультфильм и смонтировали в программе. Озвучили героев и подобрали музыку.</i></p>	<p>Актуализированы знания об этапах создания мультфильма. Создана мотивация к работе на занятии.</p>
<p>Основной 1. Теоретическая часть 7 минут</p>	<p>Задает проблемные вопросы: <i>Как вы думаете, наш мультфильм готов к показу? Чего, по вашему мнению, в нем не хватает? Какова роль титров? Допустима ли публикация мультфильма без них и почему?</i> Подводит к выводу, что титры необходимы. <i>Какие титры наилучшим образом подойдут для нашего мультфильма и почему вы так считаете?</i> Обсуждает, какими должны быть титры (стилистически соответствующими</p>	<p>Учащиеся высказывают свои версии. Приходят к мнению, что не хватает титров. Слушают объяснения, отвечают на вопросы, участвуют в обсуждении, предлагают идеи для оформления титров.</p>	<p>Сформулирована цель урока (создание титров), осознаны их функции и значимость. Учащиеся вовлечены в планирование художественного решения.</p>

	<p>мультфильму, красивыми, читаемыми). Также обсуждает значимость указания имен в титрах.</p> <p><i>Мы с вами говорили уже про начальные титры. Что значат заключительные титры?</i></p> <p><i>Заключительные титры – это титры, размещаемые в конце фильма или сериала. Они включают информацию о создателях, благодарностях, а также другие детали, такие как участники съёмочного процесса, используемая музыка, спецэффекты и другая важная информация.</i></p> <p><i>Важно, чтобы титры не перегружали зрителя. В некоторых случаях, титры заключительные могут быть использованы для размещения скрытых посланий или юмористических вставок.</i></p> <p><i>Посмотрим оригинальные титры из различных мультфильмов.</i></p> <p><i>И сегодня на занятии мы будем снимать титры.</i></p>		
<p>2.Практическая часть (съёмка титров) 20 минут</p>	<p>На предыдущем занятии мы с вами рисовали и писали свое имя. Теперь нам для титров надо доработать ваши рисунки,</p>	<p>Дорисовывают свои имена для титров. Поочередно подходят к съёмочному месту. Те, кто не</p>	<p>Отснят исходный материал для заключительных титров. Учащиеся на практике применили принципы stop-</p>

	<p>чтобы имена были в едином стиле мультфильма. Можно взять цветные карандаши, фломастеры и приступить к работе. Затем вырезаем ножницами по контуру слово целиком. Далее приступаем к съёмке.</p> <p>Инструктаж: Напоминает ключевые правила съёмки: неподвижность камеры и фона, постоянство освещения, плавность перемещения объектов, аккуратность (пальцы в кадре). Показывает, как будут двигаться буквы.</p> <p>Организация процесса: Распределяет очередность работы у съёмочной площадки. Помогает советами, следит за соблюдением технологии.</p> <p>Консультирует по созданию бумажных букв и элементов.</p> <p>Организация работы у съёмочного места:</p> <p><i>Каждый из вас будет работать у съёмочного места поочередно.</i></p> <p><i>Прежде чем приступить к съёмке, давайте вспомним ключевые моменты для создания качественного кадра.</i></p> <p>Важно:</p> <p><i>Заранее определите, откуда и</i></p>	<p>занят съёмкой, дорабатывают свои буквы и элементы для титров (имена, фамилии, слова «Спасибо за внимание» и т.д.). Снимают кадр за кадром, передвигая свои буквы в соответствии с замыслом.</p>	<p>motion анимации.</p>
--	--	--	-------------------------

	<p><i>с какой стороны будут появляться и исчезать титры в кадре.</i> <i>Продумайте траекторию движения титров.</i> <i>Убедитесь, что при фотографировании в кадре не будет ваших пальцев. А также не забывайте о правильности осанки у съёмочного места.</i> Приступаем к заданию: <i>Подходите к рабочему месту по очереди, когда вы уже готовы снимать.</i> Монтаж: <i>После того как титры будут сфотографированы, мы перейдем к их монтажу в программе.</i> <i>Весь процесс монтажа будет транслироваться на экране с моими комментариями.</i> <i>Внимательно смотрите и слушайте.</i></p>		
<p>Демонстрация и анализ. 5 минут</p>	<p>Быстро монтирует отснятые кусочки в общий проект и демонстрирует полученный результат на большом экране. Комментирует процесс монтажа. Организует коллективный просмотр и обсуждение: «Чей ход</p>	<p>Смотрят результаты. Радуются успехам. Учатся замечать удачные и не очень удачные моменты, анализируют причины (сдвинулась камера, слишком большой шаг и т.д.). Высказывают свое мнение.</p>	<p>Получена первичная обратная связь. Учащиеся видят результат своего труда, учатся анализировать и аргументировать свое мнение.</p>

	<i>получился самым плавным? Какая идея оформления понравилась больше всех?».</i>		
Итоговый. Рефлексия. 2 минуты	Подводит итог: « <i>Чем мы сегодня занимались? Зачем мы это делали? Что нового узнали?»</i> . Предлагает закончить фразы: « <i>Сегодня я научился...</i> », « <i>Было интересно...</i> », « <i>Для меня было открытием...</i> », « <i>Я горжусь тем, что...</i> ». Благодарит за работу.	Учащиеся делятся впечатлениями, отвечают на вопросы, анализируют свою деятельность на занятии и полученный опыт.	Осмысление проделанной работы, закрепление положительных эмоций от процесса и результата.

Список использованных источников.

1. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм [Текст]: анимация двухмерных персонажей / М. Саймон; пер. с англ. Г. П. Ковалева. - Москва: NT Press, 2006. – 333 с.
2. Иткин, В.В. Карманная книга мультжюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В.В. Иткин. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21с.
3. **Пунько Н. П.** Секреты детской мультипликации: перекладка [Текст]: методическое пособие / Николай Пунько, Ольга Дунаевская. - Москва: Линка-Пресс, 2017. - 135 с.
4. **Норштейн Ю. Б.** Снег на траве фрагменты книги, лекции по искусству анимации, учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Режиссура кино и телевидения" / Ю. Б. Норштейн; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова, Журн. "Искусство кино". — Москва: ВГИК, Журнал "Искусство кино", 2005. — 247, [1] с. ил.; 24.
5. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2014, 29 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ











