



**Методическая разработка
занятия по анимации
Тема: «Оживи историю: создаём мультфильм
о Георгиевской ленте за одно занятие»**

Автор:
Ерецкая Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
Образовательная организация:
МКУ ДО «ЦДОД»
Город/регион: РС (Я), город Алдан

2026 год

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Цели и задачи**
- 3. Планируемые результаты**
- 4. Материально-техническое оснащение**
- 5. Технологическая карта занятия**
- 6. Ход занятия (подробный сценарий)**
- 7. Домашнее задание**
- 8. Список литературы и источников**

1. Пояснительная записка

Актуальность

В современной педагогической практике патриотическое воспитание часто сводится к беседам, просмотрам фильмов и репродуктивной деятельности. Данная разработка предлагает деятельностный подход: дети не слушают о символе, а сами делают его главным героем мультфильма. Это меняет характер восприятия – от внешнего «мне рассказали» к внутреннему «я создал».

Почему мультипликация?

- Мультфильм, сделанный руками ребёнка, запоминается на годы.
- Покадровая съёмка учит терпению, вниманию и работе в команде.
- Готовый ролик можно показать на школьном мероприятии к 9 Мая.

Тип занятия: Интегрированное (история + анимационная практика)

Возраст участников: дети 8–12 лет

Продолжительность: 60 минут

Форма работы: мини-группы (3 группы по 3–4 человека)

Технология: «Ожившая история» – создание покадрового мультфильма методом перекладки

Итоговый продукт: анимационный ролик длительностью 15–20 секунд на тему «Путь Георгиевской ленты»

2. Цели и задачи

Цель: создать условия, при которых дети через практическую анимационную деятельность присвоят Георгиевскую ленту как лично значимый символ памяти.

Задачи:

Образовательные (предметные):

1. Закрепить знание трёх фактов истории Георгиевской ленты: 1769 год – учреждение ордена Святого Георгия Екатериной II; 1941–1945 годы – гвардейская лента на Ордене Славы; современность – акция «Я помню! Я горжусь!».
2. Освоить базовый алгоритм покадровой съёмки (создание 15–25 кадров методом перекладки).
3. Сформировать понимание, почему Георгиевскую ленту нельзя использовать как бытовой аксессуар (носить на сумке, обуви, поводке собаки).

Развивающие (метапредметные):

1. Развивать умение работать по алгоритму, последовательно выполняя этапы съёмки.
2. Формировать навык распределения ролей и продуктивной работы в малой группе.
3. Развивать терпение, внимание к деталям и точность движений при покадровой съёмке.

Воспитательные (личностные):

1. Воспитывать уважительное отношение к символам Победы и исторической памяти народа.
2. Создать опыт сопричастности к сохранению истории через личное творческое действие.
3. Формировать эмоционально-ценностное отношение к подвигу защитников Отечества.

3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Ребёнок испытывает чувство сопричастности к сохранению исторической памяти.
- Ребёнок демонстрирует уважительное отношение к Георгиевской ленте как к символу Победы.
- Ребёнок проявляет гордость за созданный своими руками продукт (мультфильм).

Метапредметные результаты:

- Ребёнок умеет работать по алгоритму (от идеи до готового видео).
- Ребёнок способен договариваться в группе, распределять обязанности, помогать друг другу.
- Ребёнок доводит начатое дело до конца в условиях ограниченного времени (60 минут).
- Ребёнок фиксирует движение объекта покадрово, соблюдая неподвижность камеры.

Предметные результаты (история):

- Ребёнок называет три эпохи бытования Георгиевской ленты (екатерининская, военная, современная).
- Ребёнок объясняет значение цветов ленты: чёрный – дым от выстрелов, оранжевый – языки пламени.
- Ребёнок объясняет, почему Георгиевскую ленту носят только на груди, у сердца.

Предметные результаты (мультипликация):

- Ребёнок снимает простейший покадровый ролик из 15–25 кадров методом перекладки.
- Ребёнок различает общий, средний и крупный планы и понимает, для чего каждый из них используется.
- Ребёнок может смонтировать короткий ролик из отснятых кадров в простейшем видеоредакторе (под руководством педагога).

4. Материально-техническое оснащение

Оборудование:

- Смартфон с камерой (1 штука на группу)
- Штатив или устойчивая подставка под телефон
- Компьютер или ноутбук для быстрого монтажа (можно один на всех)
- Настольная лампа для равномерного освещения (1 штука на группу)

Материалы (на 12 человек):

- Пластилин чёрный и оранжевый – по 2 бруска
- Картон А4 чёрный – 3 листа
- Распечатки: портрет Екатерины II (1 штука), чёрно-белое фото солдата Великой Отечественной войны (1 штука)
- Белая бумага для финальной надписи – 1 лист
- Ножницы, клей-карандаш – на каждую группу

Программное обеспечение (бесплатное):

- Stop Motion Studio (для съёмки) или любое приложение с покадровым режимом
- CapCut или InShot (для склейки и добавления музыки)

Техника безопасности:

- При работе с ножницами: передавать кольцами вперёд, не держать лезвиями вверх, резать только на столе.
- При работе с пластилином: не разбрасывать мелкие детали, после работы вытереть руки влажной салфеткой.
- При съёмке: телефон надёжно закреплён на штативе, дети не трогают камеру во время съёмки другой группы.
- При работе за компьютером: расстояние до экрана не менее 40 см, длительность непрерывного просмотра – не более 5 минут.

5. Технологическая карта занятия

Этап	Время	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
Организационный момент	2 мин	Приветствует, создаёт рабочую атмосферу	Настраиваются на занятие	Организовано внимание
Введение в тему (проблемный вопрос)	3 мин	Показывает ленту, задаёт вопросы о возрасте и значении символа	Отвечают, высказывают предположения	Актуализирован личный опыт
Блок «Три жизни ленты»	10 мин	Рассказывает с опорой на изображения, задаёт уточняющие вопросы	Слушают, отвечают, запоминают факты	Усвоены три исторических периода
Знакомство с раскадровкой	5 мин	Демонстрирует схему из 5 кадров, объясняет смену планов	Анализируют, отвечают на вопрос о крупном плане	Понята структура будущего фильма
Деление на группы и распределение ролей	5 мин	Делит детей, объясняет задачи каждой группы	Распределяют обязанности внутри групп	Сформированы рабочие мини-группы
Физкультминутка	2 мин	Проводит тематическую гимнастику	Выполняют движения	Снято мышечное и зрительное напряжение
Практическая съёмка	20 мин	Контролирует процесс, напоминает правила покадровой съёмки	По очереди снимают 21–24 кадра	Создан исходный материал для мультфильма
Монтаж и просмотр	8 мин	На глазах у детей монтирует ролик, добавляет музыку	Наблюдают, обсуждают	Увиден результат совместной работы
Рефлексия	5 мин	Задаёт	Отвечают,	Осмыслены

		вопросы по содержанию и процессу	анализируют трудности	история и опыт создания мультфильма
Домашнее задание (по желанию)	—	Объясняет задание-комикс	Запоминают или уточняют	Мотивация к продолжению темы

6. Ход занятия (подробный сценарий)

Часть первая: введение в тему (5 минут)

Педагог показывает чёрно-оранжевую ленту и задаёт вопросы:

«Ребята, посмотрите на эту полоску. Что это? Где вы её видели?»

Примерный ответ ребёнка: *«Это Георгиевская лента. Её прикалывают на одежду к 9 Мая».*

«А вы знаете, сколько лет этому узору? 10 лет? 50? Может быть, 200?»

Примерный ответ ребёнка: *«Наверное, много. Она связана с войной».*

Педагог: *«Правильно, но не только с Великой Отечественной. Этой ленте больше 250 лет! Она появилась в 1769 году при императрице Екатерине II. Сегодня мы не просто поговорим об истории, а сделаем свой собственный мультфильм, где Георгиевская лента будет главной героиней и покажет нам свой путь во времени».*

Часть вторая: три жизни Георгиевской ленты (10 минут)

Педагог рассказывает, показывая изображения (портрет Екатерины II, фото солдата Великой Отечественной войны, современная акция):

«Первая жизнь ленты началась в 1769 году. Императрица Екатерина II учредила орден Святого Георгия. Его получали только самые храбрые воины. Цвета выбрали не случайно: чёрный — это дым от выстрелов, оранжевый — языки пламени. “Дым и пламя” — так расшифровывается этот узор».

«Как вы думаете, почему спустя почти 200 лет эти же цвета вернулись?»

Примерный ответ ребёнка: *«Потому что они означают войну и подвиг».*

Педагог: *«Точно. Вторая жизнь — Великая Отечественная война. Ленту называли гвардейской. Её носили на Ордене Славы солдаты, которые проявили героизм. Традиция вернулась, потому что подвиг не меняется».*

«И третья жизнь — сегодня. С 2005 года в России проходит акция “Я помню! Я горжусь!”. Миллионы людей прикалывают ленту к груди — ближе к сердцу».

«Как вы думаете, почему нельзя завязывать Георгиевскую ленту на сумку, обувь или поводок собаки?»

Примерный ответ ребёнка: *«Потому что это символ памяти о войне и погибших солдатах. Неуважение к ленте — это неуважение к ветеранам».*

Педагог: *«Совершенно, верно. Ленту носят только на груди. И сегодня мы покажем в нашем мультфильме, как важно беречь этот символ».*

Часть третья: знакомство с раскадровкой будущего мультфильма (5 минут)

Педагог показывает на экране простую схему из 5 кадров:

Кадр 1. Портрет Екатерины II. Рядом лежит пластилиновая лента. Лента придвигается к портрету.

Кадр 2. Фото солдата Великой Отечественной войны. Лента появляется на груди солдата.

Кадр 3. Рука ребёнка прикалывает ленту к своей футболке.

Кадр 4. Лента крупным планом лежит на столе.

Кадр 5. Финальная надпись: «Дым и пламя. Помним. Гордимся». Лента огибает надпись.

«Как вы думаете, почему в кадре 4 мы показываем ленту так крупно, что она занимает почти весь экран?»

Примерный ответ ребёнка: *«Чтобы все поняли, что это главный герой фильма. Чтобы никто не отвлёкся на другие детали».*

Педагог: *«Верно! Крупный план помогает зрителю сосредоточиться на самом важном».*

Часть четвёртая: деление на группы и распределение ролей (5 минут)

Педагог делит детей на 3 группы по 3–4 человека:

Группа 1 «Пластилин» — лепит из пластилина чёрно-оранжевые ленты (2–3 штуки). Задача: сделать ленты аккуратными, с чёткими полосами.

Группа 2 «Декорации» — раскладывает на чёрном картоне портрет Екатерины II и фото солдата, готовит лист белой бумаги с надписью «Дым и пламя. Помним. Гордимся».

Группа 3 «Аниматоры» — устанавливает телефон на штатив, проверяет освещение (лампа должна быть сбоку, чтобы не было тени), пробует сделать 2–3 тестовых кадра.

«Как вы думаете, какая группа самая важная?»

Примерный ответ ребёнка: *«Все важны. Если лента будет плохо слеплена, мультфильм получится некрасивым. Если криво поставить камеру, всё поплывёт».*

Педагог: *«Именно. Вы — одна команда. Успех фильма зависит от каждого».*

Физкультминутка (2 минуты)

Тематическая гимнастика «Лента оживает»:

1. Пальцы лепят ленту — сжать и разжать кулаки 5 раз.
2. Глаза следят за лентой — медленно перевести взгляд справа налево и обратно (3 раза).
3. Лента изгибается — потянуться вверх, затем наклониться вниз (3 раза).
4. Лента летит — лёгкие круговые движения головой (2 раза в каждую сторону).

Часть пятая: съёмка мультфильма (20 минут)

Педагог напоминает главные правила покадровой съёмки:

- Телефон стоит на штативе неподвижно. Никто не трогает камеру.
- Каждое маленькое движение — один кадр. Сдвинули ленту на 1 сантиметр — нажали кнопку съёмки.
- Не торопиться. Лучше снять 5 лишних кадров, чем один плохой.

Группы снимают по очереди под контролем педагога:

Кадр 1. Кладут портрет и ленту. Ленту двигают к портрету, нажимая съёмку после каждого сантиметра. Количество кадров: 5–6.

Кадр 2. Кладут фото солдата, прилепляют ленту пластилином к груди. Просто снимают 5 одинаковых кадров (статичный кадр). Количество кадров: 5.

Кадр 3. Ребёнок из группы держит ленту в руке, затем прижимает к футболке. Фиксируют движение. Количество кадров: 5–6.

Кадр 4. Лента лежит на столе крупным планом. Её слегка поворачивают. Количество кадров: 3–4.

Кадр 5. Лист с надписью, лента кладётся вокруг текста. Количество кадров: 3.

Итого: 21–24 кадра. Этого достаточно для короткого ролика.

Часть шестая: быстрый монтаж и просмотр (8 минут)

Педагог на ноутбуке на глазах у детей:

- Собирает все фото с телефона в видеоредактор.
- Устанавливает длительность каждого кадра — 0,5 секунды.
- Добавляет тихую инструментальную музыку (например, минус песни «День Победы» без слов).
- Сохраняет готовое видео.

Затем все вместе смотрят получившийся мультфильм.

«Ребята, изменилось бы что-то, если бы мы все кадры сделали только средним или только общим планом?»

Примерный ответ ребёнка: *«Да. Тогда лента не была бы главной. Мы бы не поняли, что это её история. Крупный план в конце помог нам запомнить, как она выглядит».*

Педагог: *«Абсолютно, верно. Чередование разных планов помогает зрителю понимать, на что смотреть в каждый момент. Сегодня вы сами это проверили».*

Часть седьмая: рефлексия (5 минут)

«Что для вас было самым неожиданным сегодня?»

Примерный ответ ребёнка: *«Я не знал, что Георгиевской ленте больше 250 лет. Думал, она появилась только во время Великой Отечественной войны».*

«Что было сложнее всего: лепить ленту, снимать или придумывать сюжет?»

Примерный ответ ребёнка: *«Снимать сложнее всего, потому что телефон нельзя двигать и нужно терпение. Но когда увидели готовый мультфильм — стало приятно».*

«Как вы теперь объясните младшему брату или сестре, почему нельзя носить Георгиевскую ленту на рюкзаке?»

Примерный ответ ребёнка: *«Скажу, что это память о солдатах, и её носят только у сердца. Неуважение к ленте — это неуважение к ветеранам».*

Педагог: *«Отличный ответ. Сегодня вы не просто сделали мультфильм, вы через себя важную историю. Лента жива, пока мы её помним».*

7. Домашнее задание (по желанию)

Нарисуй короткий комикс из трёх кадров на тему «Георгиевская лента в моей семье».

Первый кадр — общий план. Нарисуй улицу или дом, где кто-то из родственников (например, прадедушка) уходит на войну или возвращается с Победой. Подпиши внизу: «Общий план — чтобы показать масштаб события и время».

Второй кадр — средний план. Нарисуй, как этот же человек разговаривает с семьёй или держит в руках Георгиевскую ленту. Подпиши: «Средний план — для разговора и действия».

Третий кадр — крупный план. Нарисуй крупно лицо героя или саму ленту с каплей воды (слезой или дождём). Подпиши: «Крупный план — чтобы передать эмоции и главный символ».

Под каждым рисунком кратко объясни, почему ты выбрал именно такой план.

8. Список литературы и источников:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения // Педагогика. – 2019. – №4. – С. 18–22.
2. Медведева Е.А. Мультипликация в дополнительном образовании: методическое пособие. – М.: Просвещение, 2021. – 112 с.
3. Ожегов С.С. Символы России: история Георгиевской ленты. – СПб.: Литера, 2020. – 64 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минпросвещения № 286 от 31.05.2021).
5. Шипицына Л.М. Патриотическое воспитание через анимационное творчество // Внешкольник. – 2023. – №2. – С. 42–45.

Интернет-ресурсы:

- Stop Motion Studio: официальное руководство. – Режим доступа: <https://www.stopmotionstudio.com> (свободный)
- Акция «Георгиевская лента»: история и правила. – Режим доступа: <https://may9.ru> (свободный)

9. Приложения

Приложение 1. Чек-лист для группы «Аниматоры»

- Телефон закреплён на штативе
- Освещение ровное, нет резких теней
- Фон (чёрный картон) не двигается
- Каждый сантиметр движения = один кадр
- После съёмки все кадры сохранены в одной папке

Приложение 2. Образец надписи для финального кадра (распечатать на белой бумаге, шрифт крупный, контрастный)

ДЫМ И ПЛАМЯ

ПОМНИМ. ГОРДИМСЯ.

Приложение 3. Примерные вопросы для рефлексии (для педагога)

- Что нового ты узнал о Георгиевской ленте сегодня?
- Какая часть работы была самой интересной?
- Что было самым трудным?
- Как ты объяснишь младшему другу, почему нужно бережно относиться к Георгиевской ленте?
- Хотел бы ты снять ещё один мультфильм на другую тему?