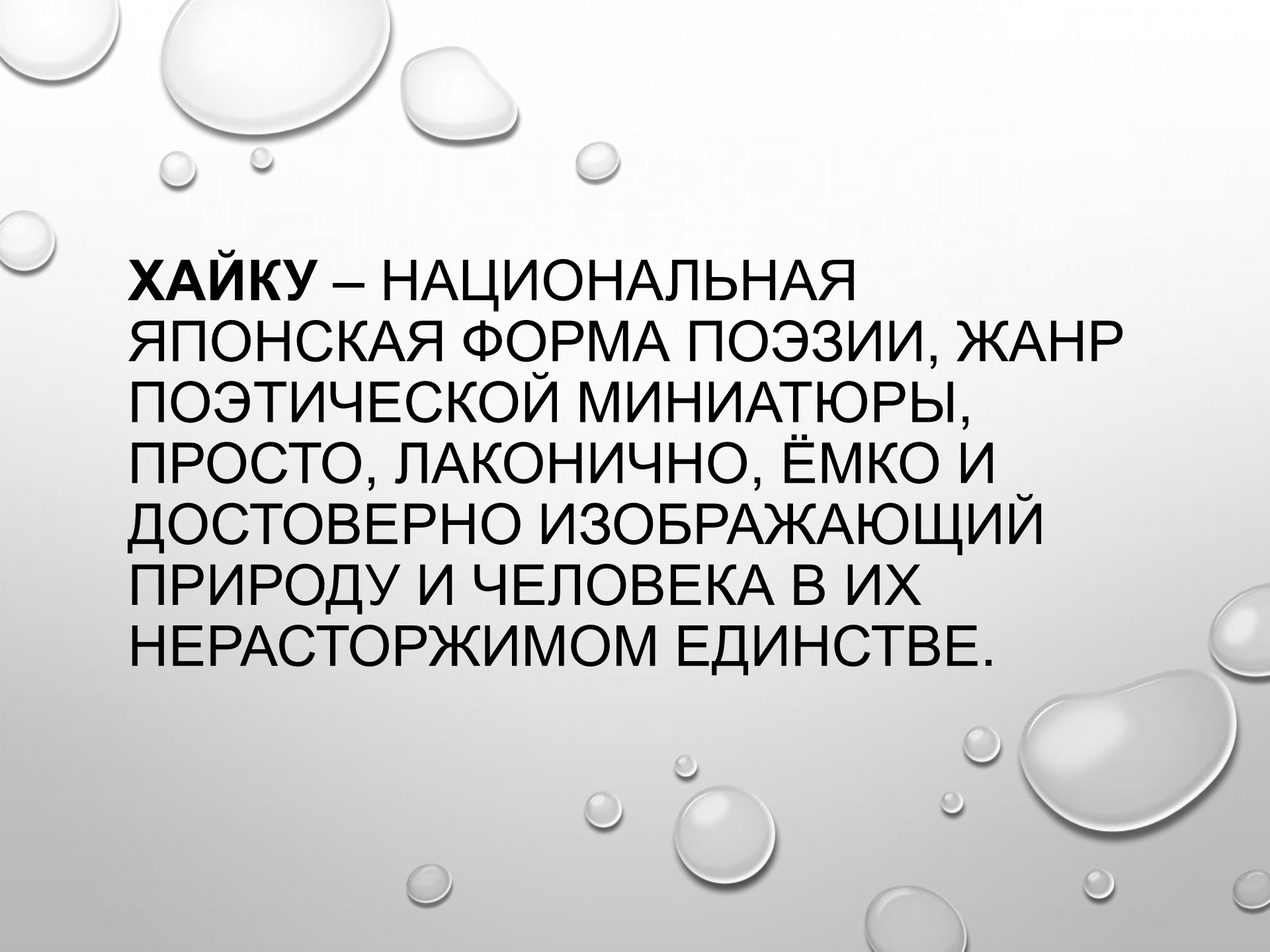




ХАЙКУ

Захарова Наталья Васильевна
Педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ДДТ»
Город Верхняя Пышма

The background of the slide is a light gray gradient, decorated with numerous realistic water droplets of various sizes. Some droplets are large and prominent, while others are small and subtle, scattered across the top and bottom edges of the text area.

**ХАЙКУ – НАЦИОНАЛЬНАЯ
ЯПОНСКАЯ ФОРМА ПОЭЗИИ, ЖАНР
ПОЭТИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ,
ПРОСТО, ЛАКОНИЧНО, ЁМКО И
ДОСТОВЕРНО ИЗОБРАЖАЮЩИЙ
ПРИРОДУ И ЧЕЛОВЕКА В ИХ
НЕРАСТОРЖИМОМ ЕДИНСТВЕ.**

ХАЙКУ ВЫДЕЛИЛОСЬ КАК ЖАНР В
ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ПОЭТИЧЕСКОЙ
ИГРЫ ПО ДОПИСЫВАНИЮ
ЧЕРЕДУЮЩИХСЯ ТРЕХСТИШИЙ И
ДВУХСТИШИЙ, НАЗЫВАЕМОЙ
«**ХАЙКАЙ-НО РЭНГА**» (ДОСЛОВНО
«ШУТОЧНАЯ РЭНГА»), ВПОСЛЕДСТВИИ
«РЭНКУ».

ВАЖНЫМ ЗВЕНОМ РЭНКУ БЫЛО ПЕРВОЕ
ТРЕХСТИШИЕ, НАЗЫВАВШЕЕСЯ ХОККУ
(НАЧАЛЬНАЯ СТРОФА).

ДВУХЧАСТНОСТЬ

ХАЙКУ ДОЛЖНО ЧИТАТЬСЯ ЛЕГКО И
ЕСТЕСТВЕННО. НЕ ПИШИТЕ ХАЙКУ В ТРИ
РАЗНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ – ТРЁХСТИШИЕ
БУДЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ «РВАНЫМ».

Ты улыбнулась .

С медленной льдины

вдали

Птица взлетает .

ПОКАЗЫВАЙТЕ, А НЕ РАССКАЗЫВАЙТЕ!

РИСУЙТЕ КАРТИНУ. АКЦЕНТИРУЙТЕ
ВНИМАНИЕ НА ОДНОЙ-ДВУХ
ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ ДЕТАЛЯХ ТАК, ЧТОБЫ
МОЖНО БЫЛО, УХВАТИВШИСЬ ЗА КОНЧИК
НИТИ, РАЗМОТАТЬ ВЕСЬ КЛУБОК. ЧИТАТЕЛЬ
САМ ДОЛЖЕН ЗАДАТЬ ВНУТРИ СЕБЯ
ВОПРОС «ПОЧЕМУ?» ИЛИ «ЗАЧЕМ?» И САМ
ЖЕ НАЙТИ ОТВЕТ.

Утренний сумрак.

У дырок в заборе

большие очереди

ПРИЧАСТНОСТЬ

ПИШИТЕ О РЕАЛЬНЫХ, А НЕ ВЫДУМАННЫХ СОБЫТИЯХ, ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПРОСТЫЕ СЛОВА.

НЕ НАДО ГОВОРИТЬ ВЫСОКОПАРНО, ПАФОСНО ИЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ «СЛОВЕЧКИ», ПОНЯТНЫЕ ТОЛЬКО ВАМ. ПОКАЗЫВАЙТЕ ВСЁ ТАКИМ, КАКОЕ ОНО ЕСТЬ. НО СОЕДИНЯЙТЕ ОБРАЗЫ ВНУТРИ ХАЙКУ ТАК, ЧТОБЫ ОНИ МОГЛИ ЗАДЕТЬ, ТРОНУТЬ ЧИТАТЕЛЯ, ЗАСТАВИТЬ ЕГО ЗАДУМАТЬСЯ.

Случайная встреча –
Зовём своих детей
именами друг друга

ПЯТЬ ЧУВСТВ.

ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО ВЫ РЕЖИССЁР КИНОКАРТИНЫ,
И ВСЁ, ЧТО У ВАС ЕСТЬ – ЭТО ТРИ МГНОВЕНЬЯ И
ИЗОБРАЖЕНИЯ, КОТОРЫЕ МОЖНО СНЯТЬ БЕЗ
СПЕЦЭФФЕКТОВ; ЕЩЁ У ВАС ЕСТЬ ЗАПАХИ,
ПРИКОСНОВЕНИЯ, ТЕПЛО, ХОЛОД, БОЛЬ – ВСЁ ТО,
ЧТО МОЖНО ВОСПРИНЯТЬ ОРГАНАМИ ЧУВСТВ...

Ёлочный базар.

сняв варезку

ребёнок

гладит иголки

ЗРЕНИЕ; СЛУХ; ВКУС; ОБОНЯНИЕ; ОСЯЗАНИЕ.

ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЁМСЯ, КАКИМ ОБРАЗОМ МЫ РАБОТАЕМ С КАЖДЫМ ИЗ ОРГАНОВ ЧУВСТВ:

- **ЗРЕНИЕ.** ЗДЕСЬ ПРОЩЕ ВСЕГО. ОПИСЫВАЕМ ЦВЕТА, ОБСТАНОВКУ, ОБРАЩАЕМ ВНИМАНИЕ НА ДЕТАЛИ: КРАСНЫЙ ГАЛСТУК, ЦВЕТ СТЕН, ОБЛУПИВШАЯСЯ КРАСКА НА СТАРОМ ВЕЛОСИПЕДЕ.
- **СЛУХ.** ТУТ ТОЖЕ БЕЗ СЛОЖНОСТЕЙ. ГЛАВНОЕ, НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ПРО ЗВУКИ: ШЕЛЕСТ ЛИСТВЫ, КАШЕЛЬ, СКРИП ПОЛОВИЦ И ТАК ДАЛЕЕ.
- **ВКУС.** ЧАЩЕ ВСЕГО ПЕРЕДАЁТСЯ ЗА СЧЁТ ОЩУЩЕНИЙ ГЕРОЕВ: СЛАДКИЙ ПИРОГ, ГОРЬКИЙ КОФЕ, СОЛЁНЫЕ ГУБЫ. МОЖЕТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ И В СТАНДАРТНЫХ ОПИСАНИЯХ. ДАВАЙТЕ ВОЛЮ ФАНТАЗИИ.
- **ОБОНЯНИЕ.** ПОМНИТЕ "ПАРФЮМЕРА"? ПО ВСЕМУ ТЕКСТУ РАЗБРАСЫВАЙТЕ ЗАПАХИ: АРОМАТЫ ДУХОВ, ПРЯНОСТЕЙ, ЗАПАХИ ЦВЕТОВ, СВЕЖЕСКОШЕННОГО СЕНА, РАСКАЛЁННОГО АСФАЛЬТА.
- **ОСЯЗАНИЕ.** ДАЙТЕ ЧИТАТЕЛЮ ИСПЫТАТЬ ТАКТИЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ: РАССКАЖИТЕ ПРО ШЕРШАВЫЕ ПЕРИЛА В ПОДЪЕЗДЕ, КОЛЮЧИЕ ВЕТКИ ЕЛИ, СКОЛЬЗКИЙ КАФЕЛЬНЫЙ ПОЛ.



КОНТРАСТ.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПРИЁМ КОНТРАСТА И
ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ – ОБЪЕКТОВ,
ПЛАНОВ, ЯВЛЕНИЙ, ОЩУЩЕНИЙ...

С яростным треском
Раскрываю полено
Внутри тишина

КАЛАМБУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОМОНИМОВ, ИГРА СЛОВ.

В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ОМОНИМИИ ГОРАЗДО
МЕНЬШЕ, ЧЕМ В ЯПОНСКОМ, НО ЕЁ ТОЖЕ
МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ.

Раннее утро...

Прислушиваюсь

ко второму дыханию

НЕОБЫЧНОЕ В ПРИВЫЧНОМ

СТАРАЙТЕСЬ ПОКАЗЫВАТЬ НЕОБЫЧНОЕ В ПРИВЫЧНОЙ СИТУАЦИИ. У СРЕДНЕВЕКОВЫХ ЯПОНСКИХ ХАЙДЗИНОВ МНОГО ТРЁХСТИШИЙ, ПОСТРОЕННЫХ НА ЭТОМ ПРИНЦИПЕ.

Густо замешан

На жёлтых листьях

Первый снеговик

ИЩИТЕ ТАЙНУ. НЕДОСТРОЕННЫЙ МОСТ

КОГДА В ХАЙКУ СОПОЛАГАЮТСЯ ИЛИ
КОНТРАСТИРУЮТ ДВА ПОНЯТНЫХ ОБРАЗА – С ЭТИМ
ВСЁ ЯСНО, МОСТ СТРОИТСЯ И ДАЁТ НАМ ПЕРЕЙТИ
ИЗ ОДНОГО ВИДИМОГО ПРОСТРАНСТВА В ДРУГОЕ.
НО БЫВАЮТ ХАЙКУ, В КОТОРЫХ ВИДЕН ТОЛЬКО
ОДИН БЕРЕГ – ТОТ, С КОТОРОГО ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ,
НА КОТОРОМ СТОИТ ОДИН КОНЕЦ МОСТА. ДРУГОЙ
ЖЕ – ТЕРЯЕТСЯ В ЗАГАДОЧНОЙ ДЫМКЕ
НЕДОВЫСКАЗАННОГО В СТИХЕ.

Грохочет прибой.

Девушка с
телефоном

смотрит на воду

КРАТКО О ТОМ, ЧЕГО НЕ СТОИТ ДЕЛАТЬ ПРИ НАПИСАНИИ ХАЙКУ

НЕ ПИШИТЕ В РИФМУ, ОНА ДАЁТ ЧУВСТВО ЗАВЕРШЁННОСТИ, А В ХАЙКУ ДОЛЖНА ОСТАТЬСЯ ПРИОТКРЫТАЯ И ПРИГЛАШАЮЩАЯ ДВЕРЬ НЕДОСКАЗАННОСТИ.

НЕ ПИШИТЕ НАЗИДАТЕЛЬНО, ВЫСОКОПАРНО ИЛИ СЕНТЕНЦИОЗНО, НЕ ДАВАЙТЕ ОЦЕНОК.

НЕ ВЫДУМЫВАЙТЕ ХАЙКУ «ИЗ ГОЛОВЫ», НЕ ОПЕРИРУЙТЕ НЕВЕЩЕСТВЕННЫМ, АБСТРАКТНЫМ, НО ДЕЛАЙТЕ ПРЕДМЕТОМ ХАЙКУ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР И СОБСТВЕННЫЙ ОПЫТ, ПУСТЬ ДАЖЕ ВООБРАЖАЕМЫЙ.

НЕ ПЫТАЙТЕСЬ НАЗВАТЬ ЧУВСТВО ИЛИ СОСТОЯНИЕ, А ЛИШЬ ПОКАЖИТЕ ИХ.

НЕ ПИШИТЕ ОБ ИНЫХ ВРЕМЕНАХ, КРОМЕ НАСТОЯЩЕГО, ИЛИ ПИШИТЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НАСТОЯЩЕГО – ХАЙКУ ДОЛЖНО СОЗДАВАТЬ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО СОБЫТИЯ РАЗВОРАЧИВАЮТСЯ У ВАС НА ГЛАЗАХ.

СТАРАЙТЕСЬ ИЗБЕГАТЬ ЯВНЫХ МЕТАФОР, СРАВНЕНИЙ, ОЛИЦЕТВОРЕНИЙ И Т.П. МЕТАФОРА ДОПУСТИМА, ЕСЛИ РАВНОВОЗМОЖНО И МЕТАФОРИЧЕСКОЕ И БУКВАЛЬНОЕ ЕЁ ПРОЧТЕНИЕ.

