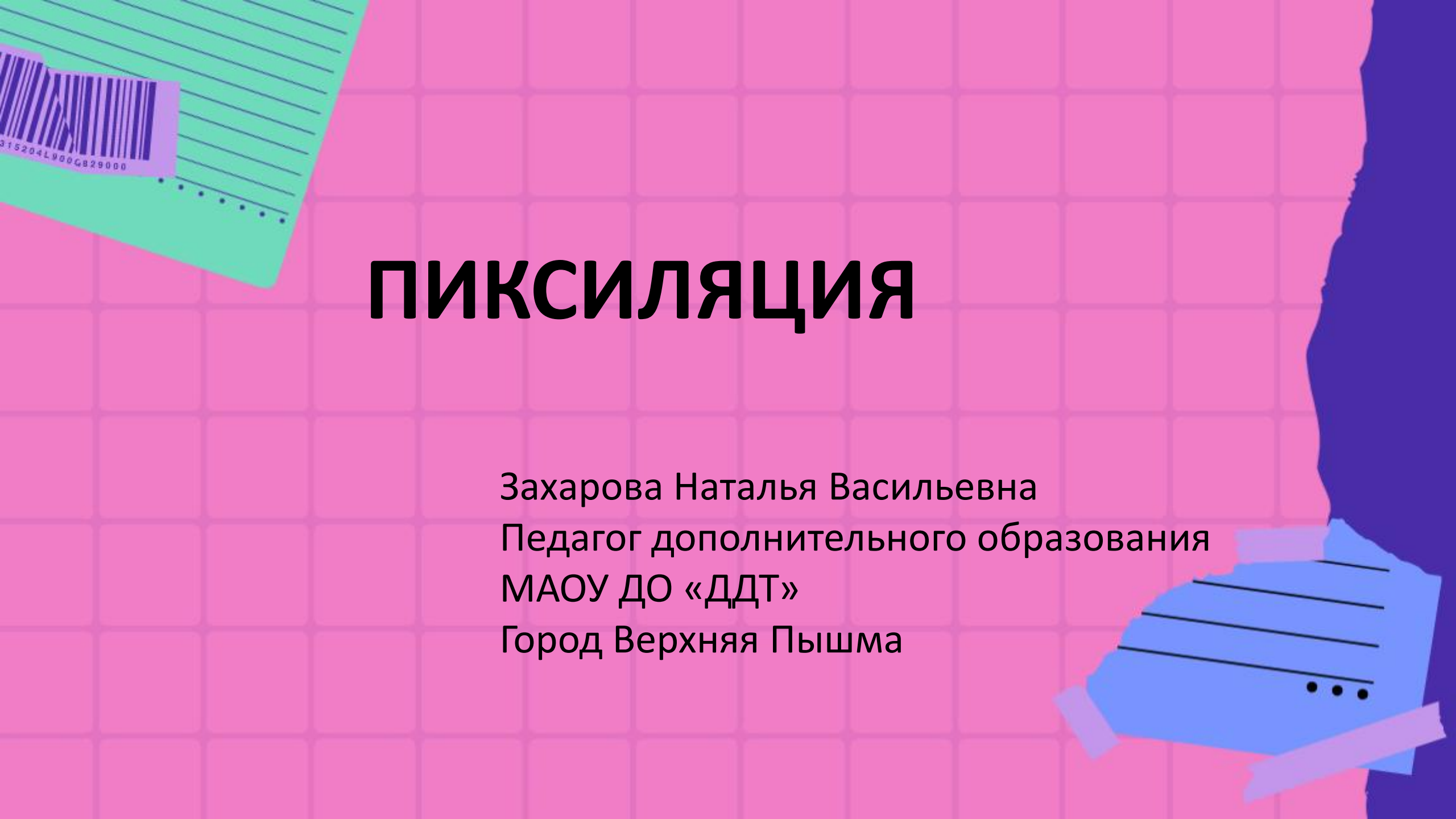




ПИКСИЛЯЦИЯ

Захарова Наталья Васильевна
Педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ДДТ»
Город Верхняя Пышма



Пиксиляция - это техника стоп-моушн анимации, в которой живые актёры снимаются покадрово: между каждым кадром актёр замирает в позе, затем слегка меняет положение, и так далее; при воспроизведении кадров подряд возникает «кукольное», рваное движение. Это техника, которая показывает человека в кадре и его взаимодействие с предметами и пространством. Разные удивительные трансформации.

Ключевая идея: человек становится «живой марионеткой», управляемой аниматором.





ЧЕЛОВЕК
И
ЧЕЛОВЕК

ПИКСИЛЯЦИЯ

ВОЛШЕБНАЯ

ЧЕЛОВЕК
И
ПРЕДМЕТ





Суть техники

В основе — покадровая съёмка живого человека (или группы), который выступает как «живая марионетка»

Камера обычно зафиксирована на штативе; актёр многократно позирует, меняя позу на микро-движения между снимками.

Собранные кадры монтируются в видеоряд с новым таймингом, из-за чего движения выглядят ускоренными, преувеличенными или «невозможными» (полёты, скольжения, исчезновения)





Типичные приёмы в этой технике:

Скольжение (перемещение «на месте» без шагов, на одной/двух ногах, сидя, лёжа).

Полёты и прыжки (съёмка в воздухе, подвешивание, монтаж фаз прыжка).

Исчезновение, появление (подмена актёра, монтаж «пустого» и «заполненного» кадра).

«Выливание», «растворение», трансформации (серия поз, имитирующих изменение формы).

Подмена объектов и актёров между кадрами.

Работа с фоном и планами (взаимодействие переднего и дальнего плана, камера сверху под потолком).





Техника писксияция получила известность, когда канадцы
Грант Манро и Норман Макларен выпустили
фильм «Соседи» (1952)







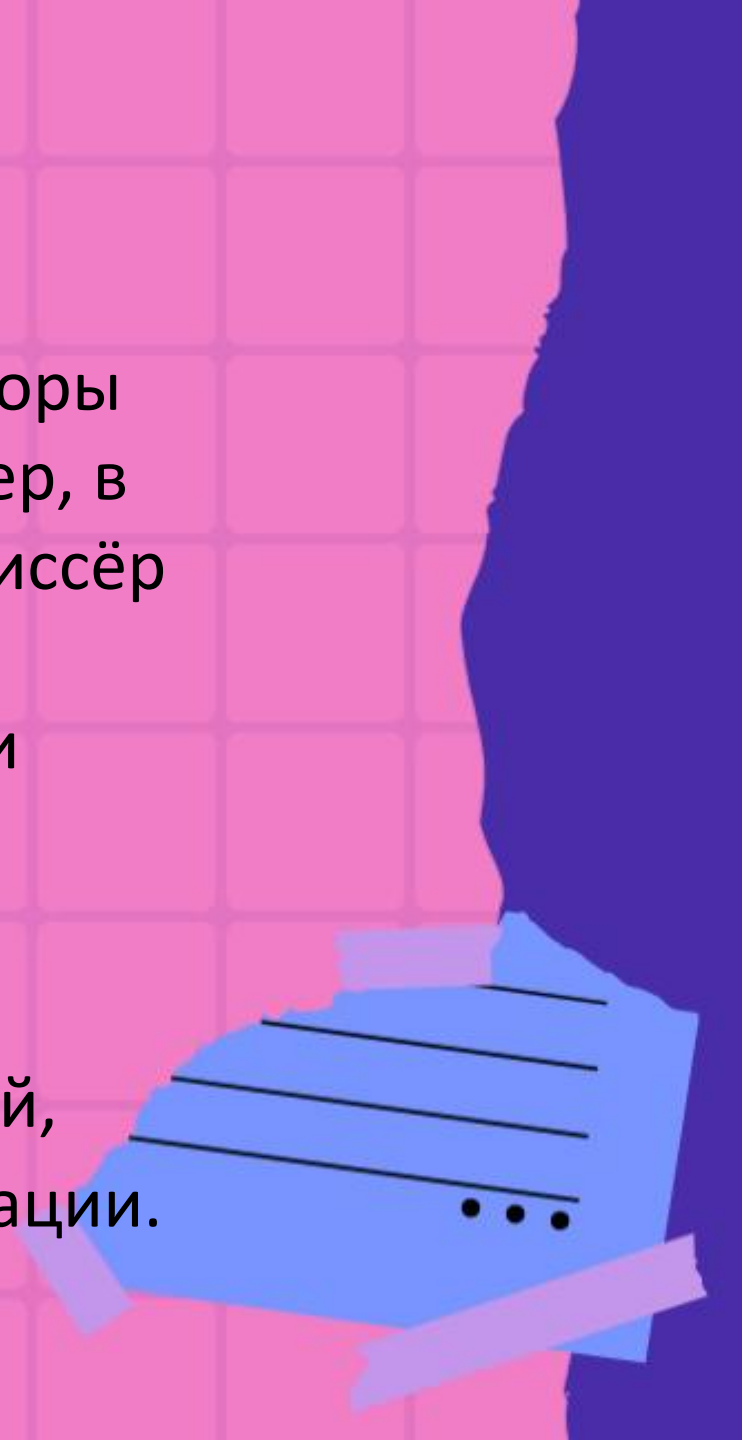
Один из самых известных фильмов в технике пикселяции – **«Стэнли Пикл»** (2010; реж. Вики Мэтер) – история о гении-изобретателе, который создал себе механическую семью и жил в мире шестерёнок, пока не встретил таинственную незнакомку – живую девушку.







Встретить пиксиляцию в чистом виде довольно сложно. Как правило, аниматоры комбинируют разные техники. Например, в анимационном фильме «Светило» режиссёр **Хуан Пабло Зарамэлла** сочетает пиксиляцию с предметной анимацией и показывает фантастические события, которые якобы происходят в реальном мире. В фильме «Война футболок» Джонатаса Пенна, наряду с пиксиляцией, применена техника классической анимации.









Оборудование и подготовка

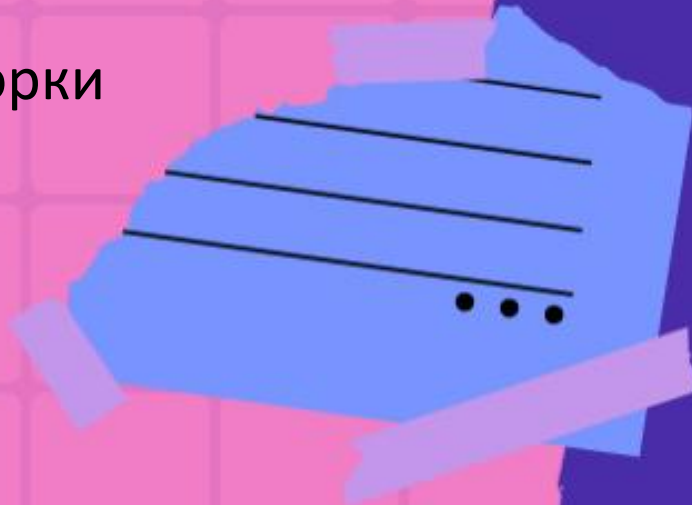
Камера или смартфон с программным обеспечением (Stop Motion Studio) для анимации

Штатив: для жёсткой фиксации камеры.

Освещение: стабильный свет, чтобы не было мерцания между кадрами.

Пространство: свободная зона для перемещений актёра.

ПО для монтажа: любая программа для сборки кадров в видео





Процесс съёмки:

Сценарий и раскадровка: продумать идею, нарисовать ключевые позы.

Настройка кадра: зафиксировать камеру, проверить свет и фон.

Съёмка «пустой» сцены: снять несколько кадров без актёра (фон).

Покадровая съёмка: актёр принимает позу → снимок → микро-движение → снимок и т.д.

Контроль: периодически просматривать последовательность, чтобы движение было плавным.

